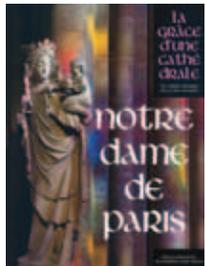


Lectures d'architecture

«Le Moniteur» propose à ses lecteurs une sélection des ouvrages reçus à la rédaction.

HISTOIRE

Notre-Dame de Paris



850 ans... C'est l'âge qu'a atteint la cathédrale Notre-Dame de Paris le 12 décembre dernier.

Et, pour célébrer cet anniversaire, voici un volumineux ouvrage qui se présente comme la somme la plus complète à ce jour des connais-

sances sur la construction de l'édifice. Pierres, verre, plomb, statuaire, art campanaire, vitraux, transformations, restaurations, etc. Tous les aspects visibles – et invisibles – de Notre-Dame sont ici décryptés pour nous faire (re)découvrir les beautés de ce monument, véritable « forêt de symboles ». L'histoire de la cathédrale est retracée des temps les plus anciens jusqu'à l'époque contemporaine. Un livre à tous égards exceptionnel.

Sous la direction d'André Vingt-Trois, 27 x 35 cm, 504 p., 85 euros. Editions La Nuée Bleue/DNA.

BIOGRAPHIE

Louis Le Vau



Louis Le Vau (1612-1670), figure majeure du XVII^e siècle, reste mal connu : peu d'ouvrages lui ont été consacrés et des pans de son activité demeurent obscurs. Fils de maçon, il débute sa carrière sur l'île Saint-Louis (Paris) et sa rapide

notoriété lui amène de riches commanditaires... Auteur du célèbre hôtel Lambert, il se fait remarquer par Fouquet (Vaux-le-Vicomte) et Louis XIV (Versailles). A partir d'archives inédites, cet ouvrage retrace les vingt premières années de la carrière de Le Vau et fait découvrir des réalisations aujourd'hui disparues. Un portrait du jeune architecte, des personnalités et des ambitions qui animent la scène architecturale française du milieu du XVII^e siècle. L'époque a-t-elle vraiment changé ? Un deuxième tome reste à paraître...

Alexandre Cojannot, 22,5 x 29 cm, 368 p., 67 euros. Editions Picard.

ESSAI

Lettres du Havre



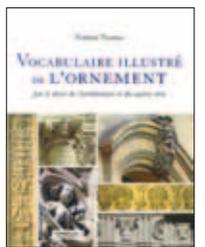
Etymologiquement, texte veut dire tissu, rappelait le sémiologue Roland Barthes (1915-1980). Le tissu urbain peut donc se lire ! Surréalistes et situationnistes ne s'en sont pas privés, et c'est à une dérive de la sorte à laquelle nous convie ce

« guide de voyage » d'un nouveau genre : une longue déambulation au Havre, au fil des typographies, des enseignes, de la signalétique, de tout ce « graphisme urbain » auquel le flâneur ne prête généralement que peu d'attention. Et, entre les images, s'interposent 100 lettres imaginaires, qui pourraient avoir été rédigées au Havre ou ailleurs... Entre ces lettres (au sens graphique) et ces autres lettres (écrites à un destinataire), s'établissent ainsi de subtiles correspondances : la ville nous parle et nous aimons cela.

Elodie Boyer et Jean Segui, 17 x 24 cm, 804 p., 88 euros. Editions Non Standard.

LEXIQUE

Vocabulaire illustré de l'ornement



Denticules, écoinçons et pampres : autant d'ornements dessinant un monde riche de créativité, qui ont traversé les siècles et les civilisations en s'imprégnant du génie du lieu, au gré de

l'imagination et du talent des artistes. Ce livre montre comment ces motifs se mêlent, se déconstruisent et se recomposent, toujours semblables et toujours nouveaux. Ici sur les temples antiques, là sur la pierre des châteaux de la Renaissance, pour réapparaître plus tard... sur les immeubles haussmanniens. Mais, pour (re)connaître un motif, encore faut-il pouvoir l'identifier et le nommer. D'où cet ouvrage très « visuel » qui, sans prétendre à l'exhaustivité, aide à comprendre le vocabulaire de l'ornement.

Evelyne Thomas, 22 x 28 cm, 288 p., 39,50 euros. Editions Eyrolles.

MONOGRAPHIE

L'escalier

Depuis Flaubert, on le sait, les architectes oublient toujours l'escalier ! Cet ouvrage répare l'affront en célébrant sa simplicité, son utilité et sa beauté. Quelques marches taillées dans le sol d'un chemin suffisent à le rendre praticable mais, au-delà de cette fonctionnalité, l'escalier est un « morceau d'architecture » chargé de significations et de symboles. L'idée d'élévation spirituelle y est omniprésente, aussi bien dans les degrés des pyramides mayas, des observatoires astronomiques d'Inde, que dans les escaliers des sanctuaires et des temples où trois marches séparent le sacré du profane. Symbole de l'ascension vers la connaissance ésotérique, l'escalier est un thème récurrent chez Piranèse, Escher ou Duchamp. Chefs-d'œuvre de la Renaissance, envolées classiques, ou délires baroques, l'escalier demeure ici emblématique de l'art d'une époque.

Collectif, 24,5 x 33 cm, 240 p., 79 euros. Editions Citadelles & Mazenod.



Les ouvrages présentés sont vendus dans les librairies du Moniteur.
Tél. : 01.78.09.03.00. (Paris XVI^e) - 01.40.13.33.80. (Paris II^e), ou sur www.librairiedumoniteur.com