

LETTRES DU HAVRE

NOTE DE SYNTHÈSE

TITRE : *Lettres du Havre*

SOUS-TITRE : Identités réelles et missives imaginaires

AUTEURS :

Elodie Boyer : Née en 1972 à Annecy. Vit au Havre et dirige un cabinet de conseil en création de marque et design management à Paris. Elle enseigne sa discipline au Celsa (Paris, Sorbonne).

elodie@elodieboyer.com

T. 06.76.60.66.71

Jean Segui : Né en 1956 à Metz. Écrivain, spécialiste du portrait et de la satire sociale. *Lettres du Havre* est son cinquième ouvrage.

jeansegui@gmx.fr

T. 06.33.02.67.25

ÉDITEUR :

Cet ouvrage est édité par les Éditions Non Standard.

Éditions Non Standard est une marque, propriété exclusive de la société Elodie Boyer Conseil

SARL au capital de 10000 €.

RCS 523 089 381

12, rue Vivienne 75002 Paris

www.elodieboyer.com

L'atelier des Éditions Non Standard est situé à proximité du Havre :

24, rue de Verdun, 76430 Saint Romain de Colbosc.

T. 02.35.30.53.99

www.editions-non-standard.com

hello@editions-non-standard.com

ÉDITIONS NON STANDARD

12, rue Vivienne 75002 Paris

Atelier : 24, rue de Verdun

76430 Saint-Romain de Colbosc

hello@editions-non-standard.com

www.editions-non-standard.com

T. +33 (0)2.35.30.53.99.

LE CONCEPT DE L'OUVRAGE :

Lettres du Havre se présente sous la forme d'une mixité disciplinaire (photographies et analyses de signes et d'enseignes, associées à des textes imaginaires) afin d'étayer les différentes sensibilités de la matière principale : les multiples enjeux de l'identité visuelle dans son cadre le plus large et ceux attachés à une ville en particulier. Un livre "vivant" adossé à l'examen fouillé d'un cas concret et contextualisé, plutôt qu'un ouvrage théorique qui rendrait la matière moins accessible et peu en rapport avec le support social, là est tout l'intérêt de *Lettres du Havre*.

LE SUJET SUPPORT :

La ville du Havre reconnue au patrimoine mondial de l'Unesco en 2005 a généré son caractère identitaire actuel à partir des bouleversements dramatiques qu'elle a subis dans le passé. Ville totalement détruite en septembre 1944, Le Havre présente aujourd'hui des particularismes architecturaux, industriels, géographiques et sociaux qui lui confèrent un caractère atypique digne d'intérêt et donc d'examen. L'interaction de ces particularismes offre à la ville du Havre une identité originale, porteuse des différentes époques de son histoire liées à l'enjeu actuel de l'emprise de ses réalités sociales et économiques.

LE CONTENU PRINCIPAL DE L'OUVRAGE :

Il se divise en deux parties distinctes et pourtant reliées entre elles, à l'image de deux livres tissés. Deux parties réalisées par deux auteurs aux parcours différents, aux intérêts distincts, aux prismes opposés. Deux voix en parallèle qui parfois se rejoignent par surprise :

- 417 photographies réalisées au Havre par Elodie Boyer, dont certaines sont assorties de commentaires techniques portant sur la nature du signe (typographies, logos, signalétique, enseignes), sur sa force et son caractère, sur l'analyse de l'identité nominale et graphique et sur l'ensemble de sa personnalité au regard de son positionnement visuel dans l'espace de la ville.
- cent lettres imaginaires écrites par Jean Segui, apportent aux cent photographies choisies par Elodie Boyer un regard social, directement ou indirectement connecté aux signes photographiés. Chaque lettre est cependant inspirée par la photographie.

Ce matériau forme un témoignage visuel et social cohérent, issu d'une même ville, représentatif des réalisations et des préoccupations de notre époque, à la différence des ouvrages sur l'identité visuelle où les cas sont sélectionnés et juxtaposés hors de leur contexte originel.

LES PHOTOGRAPHIES :

À l'exception des images d'ambiance offrant des "respirations" à la lecture, l'essentiel des photographies nous montre des signes et des logos dans leur situation effective. Le lecteur est ainsi invité à traverser la ville du Havre en parcourant un chemin naturel, de l'entrée de la ville jusqu'à la plage en passant par le centre de la ville. Cinq chapitres nous proposent de visiter des sites et des lieux et, en observant ces signes, de nous faire une idée intuitive des réalités habituellement cachées du Havre. En classant les identités par famille, les contrastes émergent et les comparaisons se font naturellement, elles sont riches d'enseignement. Ainsi les chapitres composent l'identité de la ville du Havre et posent la question de l'identité de la ville, et des identités en général.

LES LETTRES :

Afin de faciliter l'imaginaire du lecteur peu enclin à observer habituellement la typographie, les enseignes, les logos... une collection de lettres (les missives) écrites sous forme de correspondances imaginaires, regardent des photographies d'autres lettres (les typographies), en leur apportant un contenu complémentaire parfois explicite, souvent en filigrane du support principal. De cette forme d'expression, il ressort que la vie d'une ville est une addition de sens et qu'il n'est point d'identité de la ville sans ceux qui y vivent. Intégrer une part d'humanité en exprimant les préoccupations d'une époque complexe, tel est l'exercice des lettres imaginaires. Ces lettres donnent également du souffle et du champ à un manuel professionnel original, elles permettent de passer plus de temps en compagnie des photographies, ainsi la perception des signes évolue avec la durée d'exposition. Au fil des pages, les observations s'affûtent et les sentiments s'affinent.

DE L'ADDITION DES DEUX :

De cet assemblage particulier naît une seule photographie "en relief" réalisée durant les années 2011-2012. Tenter d'exprimer une expertise par l'interpénétration de l'image et de la voix visant à souligner le tempérament d'une ville qui amalgame autant de spécificités sans pour autant qu'elles soient en conflit, telle est aussi la thématique particulière de *Lettres du Havre*. Démontrer et écrire que le Havre est une ville singulière, car elle nous dévoile son histoire à travers des signes de vie qui expriment les réalités objectives de son époque, confère à *Lettres du Havre* un caractère temporel indéniable semblable à un repère.

L'OUVERTURE SUR QUATRE REGARDS

Ce livre est une recherche sur la relation entre les identités dans la ville et l'identité d'une ville. Cet essai est amorcé dans *Lettres du Havre*, il pourrait être prolongé en explorant d'autres villes et en comparant, ou en revenant au Havre dans plusieurs années. Afin d'ouvrir et d'étendre la réflexion dès à présent, le matériau rassemblé et organisé dans *Lettres du Havre* est soumis à quatre professionnels aux regards d'ailleurs :

- Valérie Patrin-Leclère, sémiologue, enseignante chercheuse au Celsa (Sorbonne, Paris) et originaire du Havre.
- Bernd Hilpert, architecte designer d'enseignes, de mobilier urbain et de programmes signalétiques, Directeur de l'agence unit-design (Francfort).
- Patrick Doan, graphiste typographe entre Paris et Amsterdam, enseignant à l'École Supérieure d'Art et Design d'Amiens.
- Arie Lenoir, imprimeur de renom, collectionneur de livres, Directeur de l'imprimerie LenoirShuring (Amsterdam).

L'OBJET LIVRE :

Rapprocher l'architecture du Havre à celle d'un livre, tel est l'autre défi de *Lettres du Havre*. Les lignes de l'ouvrage sont droites, son apparence est sobre, son ergonomie facilite la lecture, son design ne cherche pas les effets de mode, il est respectueux des Havrais. Pourtant, observer les détails de sa réalisation, mettre les caractères particuliers de sa fabrication en perspective avec le béton d'Auguste Perret, unir des mondes habituellement confidentiels qui se parlent peu mais qui s'adorent. Valoriser les grands noms des professionnels internationaux du livre qui ont participé à la réalisation de cet ouvrage, exprimer leurs savoir-faire, leurs talents, leurs convictions artistiques, c'est aussi dire au Havre toute l'estime et le respect que portent les deux auteurs aux gens qui y vivent. De ce point de vue, là aussi, *Lettres du Havre* est un ouvrage à la cohérence exemplaire.

AUTEURS ET PARTENAIRES :

Concept et réalisation : Elodie Boyer

Prologue, légendes, leçons, épilogue composés en ITC Franklin Gothic : Elodie Boyer

Prologue, lettres, impressions, épilogue composés en DTL Documenta : Jean Segui

Regards : Valérie Patrin-Leclère, Bernd Hilpert (traduit de l'anglais par Elodie Boyer), Patrick Doan, Arie Lenoir (traduit du néerlandais par

Dominique Vergnac-Boekel)

Photographies : Elodie Boyer

Design graphique, illustrations, plan : Patrick Doan assisté par Morgann Lechat et Jérémy Glâtre

Risographie : Nijmeegse universele (Pays-Bas)

Impression (hors risographie) : LenoirSchuring (Pays-Bas)

Reliure : Patist (Pays-Bas)

STRUCTURE DU LIVRE ET ASPECTS TECHNIQUES :

Nombre de pages : 804 (392 pages de couleur / 412 pages de lettres) et un plan de ville (6 pages)

Nombre de chapitres : 5 (et une section de 4 regards)

Format du livre : 170 x 240 mm

Format des lettres : 157 x 227 mm

Papiers utilisés :

- Dacosta 100 g (impression risographie des pages 5 à 14)
- Sirio Perla 140 g : prologues, leçons, impressions, épilogues
- Munken Polar 150 g : photographies (respirations), sommaires, regards
- LuxoMagic 135 g : photographies de lettres, enseignes, signes (reportage)
- Munken Lynx 80 g : lettres imaginaires

Poids du livre : 1,978 kg

Nombre de photographies : 417

Nombres de lettres : 100

Nombre de commentaires techniques : 105

Deux prologues

Deux épilogues

Cinq Leçons

Cinq impressions

Quatre regards

Un coffret sérigraphié

Tirage : 2.000 dont 500 exemplaires numérotés (de 001 à 500)

Parution : Novembre 2012

Prix : 88 € (version standard), 130 € (version numérotée)

ISBN : 978-2-9542852-0-7

Commercialisation et diffusion : www.editions-non-standard.com

Version du 20 novembre 2012.