

Delphine Saurier

LA FABRIQUE DES ILLUSTRÉS

Proust, Curie, Joliot et lieux de mémoire

SOMMAIRE

RÉPÈRES GÉNÉALOGIQUES ET HISTORIQUES 8

INTRODUCTION

**L'HOMME HORS DU COMMUN :
DU PHÉNOMÈNE À L'OBJET** 15

QUESTION DE PRISME 17

À LA RECHERCHE DES FIGURES 19

**LES LIEUX PATRIMONIAUX :
DES TERRAINS CHARGÉS D'HISTOIRE ET DE MÉMOIRE** 22

AU FIL DE LA LECTURE 23

ACTE UN

1. **À LA MÉMOIRE DES PERSONNES ADMIRÉES :
LA SAUVEGARDE DES LIEUX HISTORIQUES** 27

1.1. **LA VOLONTÉ ASSOCIATIVE OU PAR QUI
LE SENS ADVIENT À LA SURFACE DES OBJETS** 29

1.1.1. **La Société des Amis de Marcel Proust
et des Amis de Combray (SAMPAC)** 29
Amis et admirateurs autour de deux associations mémorielles 29
Missions et actions selon une perspective philanthropique 30

1.1.2. **L'Association Frédéric et Irène Joliot-Curie (AFIJC)** 32
Une mobilisation amicale et familiale 32
Honorer des chercheurs et valoriser le champ scientifique 34

1.2. **MISE EN FORME DES LIEUX HISTORIQUES, MISE EN
SENS DES FIGURES DES PERSONNES ADMIRÉES** 37

1.2.1. **De la maison de l'oncle Amiot de Marcel Proust
à la Maison de tante Léonie** 37
Mobilisation autour de la maison de vacances 37
Au fondement de la muséographie : une ambiguïté originelle 40
Vulgarisation *versus* élitisme : volonté d'ouvrir
à tous *versus* désir d'un public éclairé 43

- 1.2.2. **Monstration de la science et traces des scientifiques** 45
Le lieu de travail... 45
... et la salle d'exposition 47
Un lieu scientifique pour la communauté 50
- 1.3. **MARCEL PROUST, LES JOLIOT-CURIE
ET L'HOMME HORS DU COMMUN : MYTHOLOGIES** 52
- 1.3.1. **Les racines de la figure de Marcel Proust
construite par la SAMPAC** 52
Le « *culte proustien* » 53
Le « *génie proustien* » 55
Marcel Proust, figure de l'artiste et de l'écrivain romantique 57
- 1.3.2. **Au fondement des figures de Frédéric
et Irène Joliot-Curie selon l'AFIJC** 60
Les Joliot-Curie, des « *grands hommes* » 60
Deux « *savants* » 63
- 1.4. **MARCEL PROUST ET LES JOLIOT-CURIE :
CONTRIBUTEURS DE LEUR PROPRE FIGURE** 65
- 1.4.1. **La polymorphie de l'écrivain proustien** 65
- 1.4.2. **Entre savant positiviste et responsabilité
sociale du scientifique** 72

ACTE DEUX

2. **CRÉATEURS, ŒUVRES ET LIEUX :
LA CONSTRUCTION SYMBOLIQUE
ET MÉMORIELLE** 81
- 2.1. **CHRONIQUES DES PREMIÈRES ANNÉES DE VIE
DES ASSOCIATIONS ET DES LIEUX** 82
- 2.1.1. **La philanthropie des structures proustiennes** 82
La concrétisation des missions statutaires 83
L'élargissement des publics 85
- 2.1.2. **Des structures mémorielles pour la science
et les Joliot-Curie** 87
Des actions pour une mémoire 87
La pression du public 90

- 2.2. **LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE ET SES FIGURES
DE PERSONNES CÉLÈBRES** 94
- 2.2.1. **La Recherche et son auteur au temps de l'existentialisme
et de la psychanalyse** 95
L'œuvre proustienne : un remède à la solitude 95
L'œuvre de Marcel Proust comme initiation à la psychanalyse 96
La recherche du temps perdu : objet et instrument du nouvel humanisme 97
- 2.2.2. **Le couple Joliot-Curie à l'ère du nucléaire
et de la Guerre Froide** 99
Nucléaire et communisme : un héritage ambigu 100
Frédéric Joliot : idéaliste et humaniste 102
- 2.3. **LA PLACE DES POLITIQUES PUBLIQUES** 104
- 2.3.1. **Marcel Proust, son œuvre et ses meubles :
objets des politiques de l'enseignement
et de la culture** 104
Les politiques du livre et de la lecture :
les assises de l'enseignement, les assauts de la culture 105
Culture et patrimoine littéraires dans la sphère privée 107
De l'Éducation nationale aux Affaires Culturelles ;
De l'éducation à la philosophie sensualiste 108
- 2.3.2. **Des prises en charge politiques de la science,
de sa mémoire et de son patrimoine ?** 112
Frédéric Joliot : figure exemplaire pour les perspectives politiques 112
Une politique mémorielle pour la science et les chercheurs ? 115
- 2.4. **LES INFLUENCES ENDOGÈNES : LA PLACE
DES CHAMPS SCIENTIFIQUE ET LITTÉRAIRE** 119
- 2.4.1. **Marcel Proust et la figure de l'écrivain engagé** 119
Marcel Proust au temps de l'intellectuel engagé 119
Figure, œuvre, et meubles de Marcel Proust
confrontés aux études littéraires 123
- 2.4.2. **Le choc de la responsabilité du scientifique :
Frédéric Joliot-Curie précurseur** 126

ACTE TROIS

- 3. **À L'ÉPREUVE DES ESPACES ET DES TEMPS SOCIAUX** 135
 - 3.1. **PÉRIODE DE LATENCE, PÉRIODE D'INCERTITUDE** 137
 - 3.1.1. **Errance associative et patrimoniale dans le domaine proustien jusqu'en 1986** 137
 - Latence idéologique pour la SAMPAC 137
 - Reconnaissance des publics *versus* négligence des lieux 140
 - 3.1.2. **Maturation des structures scientifiques** 142
 - Penser le changement 142
 - Deux objets moteurs du changement 146
 - 3.2. **VIES ET FABLES POUR UN RENOUVEAU** 149
 - 3.2.1. **Réorganisation des structures proustiennes** 149
 - Vers une idéologie de la démocratisation culturelle 149
 - Faits et récits muséographiques autour de la Maison de tante Léonie 151
 - Publics fantasmés, public modèle 154
 - 3.2.2. **Renaissance associative : la création de l'association Curie et Joliot-Curie (ACJC)** 156
 - La mise en acte du désir de changement 157
 - Les nouveaux objectifs associatifs 159
 - Les réalisations de l'association 161
 - 3.2.3. **Vers une structure muséale unifiée : le Musée Curie** 163
 - Les publics : promoteur de la création du Musée Curie 163
 - Statut et identité du lieu : de l'espace scientifique au Musée Curie 165
 - L'institutionnalisation des lieux : la création de l'UMS 169
 - Les statuts de l'UMS 172
 - La professionnalisation du musée : personnel, lieu, réalisations 173
 - 3.3. **L'IMBRICATION DES CADRES ORGANISATIONNELS ET LA COPRÉSENCE DE DIVERS CHAMPS SOCIAUX** 179
 - 3.3.1. **La figure de Proust, les nouvelles formes d'analyse littéraire et la francophonie** 179
 - 3.3.2. **Le cadre des organismes scientifiques et de l'histoire des sciences** 182

- 3.4. **ENTRE POLITIQUES PATRIMONIALES ET DÉSIR
MÉMORIEL : LE DIVORCE ENTRE LES LIEUX
ET LES FIGURES DES PERSONNES CÉLÈBRES** 187
- 3.4.1. **La figure de Proust : d'objet médié à médiation** 188
- 3.4.2. **De la science à l'histoire ;
de Frédéric Joliot-Curie à Marie Curie** 190
- 3.5. **RETOUR AUX ÊTRES CULTURELS** 194
- 3.5.1. **Marcel Proust : la figure de l'écrivain du XX^e siècle** 194
- 3.5.2. **Marie Curie, une « femme de sciences »** 199

CONCLUSION

- HISTOIRES DE FIGURES DANS LES LIEUX** 208
- EXIGENCES DE L'ANALYSE ET CHOIX DU TERRAIN** 215
- UNE SYMBOLIQUE STRATIFIÉE À PLUSIEURS ÉCHELLES** 217
- ANCRAGE ET CIRCULATION DES CÉLÉBRITÉS** 221

BIBLIOGRAPHIE 224

MATÉRIAUX DU CORPUS : ARCHIVES ET DOCUMENTS 228

L'auteur 230

Remerciements 233

Les Éditions Non Standard et la Collection SIC 234

Comité éditorial 234

Comité scientifique 234

Explicitation des rôles 235

Achévé d'imprimer 240